1896
Apr. 14
BrLeG

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE

TABLEAUX

ANCIENS

des Ecoles Flamande, Hollandaise et Française

FORMANT LE CABINET DE

[Bernard]

M. LE VICOMTE DU BUS DE GISIGNIES

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

GALERIE SAINT-LUC, RUE DES FINANCES, 10

A BRUXELLES

LES MARDI 14 & MERCREDI 15 AVRIL 1896

A 2 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

L. 54299

Par le ministère de Me **ÉDOUARD DUBOST,** Notaire

Rue Montoyer, 2a, à Bruxelles

EXPERTS :

MM. **J.** et **A. LE ROY, FRÈRES,** Place du Musée, 12, à Bruxelles

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 11 Avril 1896	**Le Dimanche 12 Avril 1896**

De 10 heures du matin à 4 heures de relevée

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A Bruxelles, en l'étude de Me Edouard Dubost, Notaire, rue Montoyer, 2a.

» chez J. et A. Le Roy frères, experts, place du Musée, 12.

A Paris, » E. Le Roy et Cie, 2, rue Glück.

A Londres, » M. H. Colnaghi, 53, Pall-Mall.

A Amsterdam, » C. F. Roos et Cie, 49, Brakke Grond.

A Berlin, » E. Schulte, 4a Unter den Linden.

A Vienne, » F. Schwartz, 1, Nibelungengasse.

A Cologne, » J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne), im Hause Neumarkt, 27-29, Parterre.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent.

Les tableaux se vendent dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise de quelque chef que ce soit.

Les tableaux adjugés seront conservés avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité en cas d'accident.

CATALOGUE

AEKERT (Jean)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

1 — Paysage.

A droite, au premier plan, dans un large chemin qu'ombragent de grands arbres aux cimes touffues, un homme conduit un troupeau de vaches et de moutons; à gauche, coule un ruisseau au pied d'un monticule couronné d'un massif d'arbres. L'horizon est bordé de montagnes. Le ciel légèrement nuageux éclaire vivement la composition.

Signé à droite dans le terrain : Jan Aekert.

Haut., 0,92. Larg., 1,04. T.

ARTOIS (Jacques VAN)

Ecole flamande, 1613-1665

2 — Paysage.

A la lisière d'une forêt de haute futaie qui occupe la droite de la composition, s'est arrêté, non loin d'un tertre sablonneux, un troupeau de vaches conduit par un berger près duquel passe un cavalier accompagné d'un chien. Près de ce groupe, deux femmes et un homme assis sur l'herbe. Au fond, à gauche, coule une rivière.

Haut., 0,58. Larg., 0,75. T.

BEELDEMAKER (A.)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

3 — Paysage et animaux.

Dans un coin de paysage pittoresque, une paysanne assise trait une vache. Un chasseur passe à côté d'elle, escorté d'une meute de chiens et paraît lui sourire au passage.

Signé à droite dans le terrain : A. Beeldemaker A°. 1667.

Haut., 0,59. Larg., 0,86. T.

BERCKHEYDE (Gérard)

Ecole hollandaise, 1638-1698

4 — Marché.

Site d'Italie. Au centre de la composition se dressent des ruines imposantes près desquelles sont groupées de nombreuses figures : un paysan décharge une charrette arrêtée près d'un cheval dételé et une femme portant une manne sur la tête devise avec un villageois. Au premier plan, une marchande entourée de paniers de légumes, tient une quenouille. Çà et là, circulent des mulets. Au fond, on aperçoit des habitations.

Signé en bas à droite : Geric berk Heyde.

Haut., 0,54. Larg., 0,68. B.

BISET (Charles-Emmanuel)

Ecole flamande, 1633-1685

5 — Vénus et Adonis.

Une femme nue est couchée, d'un air langoureux, sur un lit aux larges coussins. Ses paupières sont closes et ses lèvres sourient, comme si elle faisait un doux rêve. Un adolescent nu la contemple d'un air tendre, agenouillé sur le bord du lit. Dans le fond, une figure d'amour et un vase antique.

Signé sur le socle du vase : E. Biset.

Haut., 0,28. Larg., 0,40. B.

BLÈS (Henri Met de) dit Civetta

Ecole flamande, XVI^e *siècle*

6 — Paysage.

Au milieu d'un amoncellement pittoresque de hauts et fantastiques rochers aux tons bruns et bleus s'ouvre une fabrique étrange, dont les forges et les fourneaux sont allumés. Des ouvriers circulent et travaillent dans cette usine bizarre et une charrette attend qu'on la charge de ses produits. Derrière, un verger, une sorte de ferme, et, au fond, un castel juché au-dessus des rochers. A gauche, une chouette perchée sur une branche d'arbre.

Haut., 0,48. Larg., 0,69. B.

BLOEMEN (Pierre VAN)

Ecole flamande, 1657-1720

7 — La halte.

Quelques cavaliers sont arrêtés dans un paysage. Deux d'entre eux sont descendus de cheval, tandis qu'un troisième reste en selle et, vu de dos, converse avec l'un de ces derniers. Une vache, des moutons, un âne sont couchés près de ce groupe.

Haut., 0,48. Larg., 0,57. T.

BLOOT (Pierre DE)

Ecole flamande, XVIIe *siècle*

8 — Intérieur.

Intérieur de manants. Une paysanne à jaquette jaune fait la toilette à un marmot couché sur son giron et dont elle reboutonne la culotte. Trois autres enfants assis devant une écuelle se bouchent le nez, d'un air comique, devant cette opération. Un paysan, dans le coin, s'éloigne de cette scène.

Haut., 0,22. Larg., 0,31. B.

BOL (Ferdinand)

Ecole hollandaise, 1611-1681

9 — Le porte-drapeau.

Figure de soudard à l'allure martiale. Il est coiffé d'un béret à plume et vêtu d'un pourpoint vert à manches garnies de dentelles. Tandis qu'il appuie crânement une main sur sa hanche de l'autre il tient un grand drapeau blanc.

Haut., 0,90. Larg., 0,72. T.

BRAUWER (Adrien)

Ecole flamande, 1608-1638

10 — Intérieur.

Assis sur un banc de bois dans une salle de cabaret, un jeune buveur tient des deux mains une pinte de bière et chante joyeusement; il est vu de face et regarde le spectateur. Au fond, à gauche, quelques paysans assis autour d'une table, boivent et chantent; un villageois debout les observe. A terre sont posés une cruche en terre, un pot et un balai appuyé contre un banc. Dans le fond, à droite, on distingue encore un autre personnage.

Vente du Vicomte de Buisseret, Bruxelles 1891.

Haut., 0,22. Larg., 0,19. B.

BRAY (Salomon DE)

École hollandaise, 1597-1664

11 — Portrait d'homme.

Gentilhomme à la physionomie intelligente et ouverte, aux longs cheveux bruns. Il porte un chapeau de feutre noir et une large collerette bordée de dentelles. Il a glissé sa main dans la fente de son pourpoint de soie noire.

Haut., 0,64. Larg., 0,54. B.

BREENBERGH (Barthélemy)

Ecole hollandaise, 1620-1660

12 — Diane au bain.

Au milieu d'un paysage qui descend vers un fleuve, Diane, vue de dos, se dépouille de ses derniers vêtements. Autour d'elle, certaines de ses nymphes se préparent à l'accompagner au bain. Une autre tient son arc, tandis qu'à côté d'elle, une de ses compagnes la contemple avec admiration.

Signé à gauche dans le terrain : B. Breenbergh, f.

Haut., 0,36. Larg., 0,49. B.

BREKELENKAMP (Quiryn VAN)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

13 — Le marchand de poissons.

Debout derrière son étal sur lequel sont posés un cuvier en bois et une cruche en grès, il fume sa pipe et s'occupe à nettoyer un poisson. Devant la table on remarque un chaudron sur lequel est placé un plat en terre rouge contenant une carpe et deux brochets. La tête est très fine et l'ensemble du tableau très harmonieux.

Signé sur le chaudron en toutes lettres et daté 1664.

Vente du Vicomte de Buisseret, Bruxelles 1891.

Haut., 0,30. Larg., 0,25. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

Ecole flamande, 1564-1637-38

14 — Scène de patinage.

Un château féodal solidement bâti en pierres se dresse au milieu d'un étang gelé. Tout autour de l'étang le village s'étend, couvert de neige, avec ses arbres, ses grandes toitures de chaume, son clocher. Les cheminées fument dans un ciel d'hiver. Sur l'étang, différentes scènes de patinage; les uns tombent sur la glace, un autre s'y enfonce même; en voici en traîneau, en voilà d'autres poussant des femmes. A l'avant-plan, à gauche, un groupe est juché sur une sorte de tertre. Un manant met ses patins. Un autre personnage le regarde, son manteau relevé jusque sur ses lèvres.

Signé, à droite en bas : P. Breughel 1621.

Vente Leys, Anvers 1893.

Haut., 0,41. Larg., 0,56. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

15 — Le festin de la mariée.

Dans une grande salle rustique, de nombreux personnages sont installés autour d'une table et fêtent joyeusement une mariée coiffée d'une couronne et assise au milieu d'eux. Ils vident des chopes et mangent des tartes. Deux musiciens jouent sur des cornemuses pour égayer la fête. Deux serviteurs apportent, sur une civière, des écuelles pleines de pâte dorée, tandis qu'un troisième emplit des cruchons. Dans le fond la foule du village vient contempler la scène.

Haut., 0,72. Larg., 1,04. B

BREUGHEL (Pierre) le jeune

16 — La fête de la mariée.

Dans le fond, une toile rouge cache en partie un paysage boisé. Devant cette tenture la mariée, coiffée d'une couronne, est assise à une table, entourée de matrones en béguins blancs et de rustres grotesques vêtus de rouge ou de vert. Tous ces personnages apportent à la mariée leurs cadeaux de noces, qui consistent en meubles rustiques qu'ils brandissent d'un air joyeux. Un scribe assis sur un banc, près d'un pot, dresse la liste de tous ces dons.

Signé à gauche dans le terrain : P. Breughel.

Haut., 0,27. Larg., 0,42. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

17 — La chambre de la mariée.

Pendant du précédent.

Dans une chambre rustique, trois paysannes ont amené la mariée, coiffée de sa couronne et armée d'une cruche. A la joie de ces personnages et à leur allure hilare on voit que le festin vient de finir. Un prêtre, accompagné d'un sacristain porteur d'un seau à eau bénite, donne la bénédiction au lit nuptial. Le marié arrive en titubant par la porte ouverte et avale une dernière lampée. Dans le coin un enfant contemple la scène.

Haut., 0,27. Larg., 0,42. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

18 — Scène de pillage.

Une troupe de soldats : cavaliers et fantassins, a fait irruption dans un village dont les habitants fuient épouvantés. A gauche, des paysans ont rassemblé, à la hâte, dans un chariot, leurs meubles et ustensiles de ménage et s'apprêtent à se sauver, mais les pillards s'emparent de ce riche butin. A droite de la composition, des villageois armés de fléaux, de haches, de couteaux se défendent vaillamment contre les envahisseurs. Au fond, au bord d'une rivière, se dresse un vieux castel et sur la rive on aperçoit des habitations rustiques dont quelques-unes sont en feu.

Haut., 0,45. Larg., 0,79. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

19 — La parabole des aveugles.

Cinq mendiants aveugles, pittoresquement vêtus de costumes baroques et rapiécés marchent, en se tenant à la queue leu leu, à travers un paysage aux grands arbres. Le premier dégringole dans un ruisseau, les jambes en l'air ; le second l'y suit déjà et l'on pressent que toute la pauvre kyrielle d'aveugles va faire la même culbute.

Haut., 0,57. Larg., 0,40. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune

20 — Le massacre des innocents.

Une troupe de cavaliers bardés de fer traverse un village couvert de neige. Dans le fond, des femmes fuient éplorées et des enfants tués gisent sur le sol.

Haut., 0,71. Larg., 1,04. B.

BREUGHEL (Pierre) le jeune
ET
TENIERS (David) le vieux

Ecole flamande, 1564-1637-38. *Ecole flamande*, 1582-1649

21 — Accessoires.

Sur une table de cuisine sont posés des harengs, des crèpes, un pot en terre, un plat, un pain dans lequel est planté un couteau et une cruche en grès. A la muraille est appendu un dessin. A droite, au fond, on aperçoit un paysage accidenté avec figures, peint par Teniers.

Signé sur le dessin : Breughel et sur la cruche, du monogramme D. T.

Haut., 0,33. Larg., 0,47. B.

BREUGHEL (Jean) dit de velours

Ecole flamande, 1568-1625

22 — Paysage.

Sur la place d'un village, entourée de nombreuses habitations, un grand nombre de personnages sont diversement occupés, à l'ombre de grands arbres. A droite deux charrettes remplies de voyageurs sont arrêtées pour laisser manger les chevaux près desquels picorent des poules. A droite une paysanne portant deux seaux et suivie d'un chien. Non loin de là une truie avec ses petits. A la porte des habitations et sous les arbres des groupes de paysans devisant.

Haut., 0,22. Larg., 0,32. C.

BREUGHEL (Jean) dit de velours

23 — Fleurs.

Dans une cruche en grès gris posée sur une tablette se dresse un bouquet de fleurs variées. Sur une rose est venu butiner une mouche. A côté de la cruche une branche d'oranger et un hanneton.

Haut., 0,45. Larg., 0,32. B.

BREUGHEL (Jean) dit de velours

24 — Fleurs.

Un beau bouquet de fleurs aux vives et fraîches couleurs, dont les tiges sont plongées dans un verre, est placé sur une table en bois à côté d'une branche de frêne et d'un hanneton.

Haut., 0,49. Larg., 0,35. B.

BREUGHEL (Jean) dit de velours

25 — Fleurs.

Sur une tablette repose un verre contenant un bouquet de fleurs parmi lesquelles on remarque des tulipes, des roses rouges et blanches, des muguets. Près du verre on voit quelques insectes.

Haut., 0,51. Larg., 0,40.

BRIL (Paul)

Ecole flamande, 1556-1626

26 — Paysage.

Sur le flanc d'une colline dominant une vallée où paissent des moutons, s'élève un groupe d'arbres qui dressent leur masse imposante au milieu de la végétation environnante. Un villageois assis cause avec un homme appuyé sur un bâton. A gauche un voyageur, suivi d'un chien, se dirige à grands pas vers la lisière d'un bois. Dans le lointain on distingue une ville dont les constructions s'étalent au pied des montagnes.

Haut., 0,20. Larg., 0,31. C.

BRIL (Mathieu) le jeune

Ecole flamande, 1556-1584

27 — Paysage.

Un fleuve, où glissent des barquettes, passe au milieu du paysage. A l'avant-plan, devant un rideau d'arbres, une maisonnette et un groupe de personnages. Dans le fond se dresse, à gauche, une colline boisée, tandis que le pays fuit, à droite, vers un horizon lointain.

Signé dans le terrain : M. B.

Haut., 0,21. Larg., 0,31. B.

CALLOT (Jacques)

Ecole française, 1592-1635

28 — Vue de ville.

Une grande animation règne dans un quartier de ville italienne dont les colonnes surmontées de statues, les dômes, les églises nombreuses et les ruines pittoresques se profilent sur le ciel. Sur un immense carrefour, des saltimbanques juchés sur des trétaux, haranguent le public. Des charrettes et des cavaliers animent ce paysage urbain, rempli de vie et grouillant d'une foule animée et pleine de couleur.

Haut., 0,54. Larg., 0,89. T.

CALLOT (Jacques)

29 — Vue de ville.

Pendant du précédent.

Sur une grande et pittoresque place publique d'Italie, entourée de ruines, de monuments et de statues, une foule bariolée et en fête circule. Dans un coin, un pître explique l'histoire du Christ peinte sur une toile dressée. Plus loin, un escamoteur, des carrosses, des cavaliers; des marchands errent parmi les groupes nombreux et variés.

Haut., 0,54. Larg., 0,89. T.

CARRÉ (Michel)

Ecole hollandaise, 1666-1728

30 — Paysage avec animaux.

Des vaches, des moutons, des chèvres, un âne, sont au repos dans un paysage fantastique dont les arbres semblent avoir été tordus par une tempête et au milieu duquel se dressent un rocher et des ruines.

Signé à droite dans le terrain : M. Carrée f. a. 1687.

Haut., 0,50. Larg., 0,60. T.

CLAESZ (Pierre)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

31 — Nature morte.

Quelques huitres, un petit pain, une pipe, deux harengs-saurs, une boite, un verre, un couteau, un réchaud, etc., disposés sur une table de bois.

Signé sur la tablette : P. C. entrelacés. A° 1624.

Haut., 0,38. Larg., 0,50. B.

CLAEISSENS (Pierre) le jeune

Ecole flamande, † 1612

32 — L'annonciation.

Deux volets de triptyque.

L'archange Gabriel vêtu d'une robe blanche et d'un ample manteau de même couleur garni de velours, agrafé sur la poitrine, entre dans l'habitation de la Vierge. Il tient une crosse de la main gauche et, s'inclinant, adresse à Marie les paroles de la salutation angélique.

La Vierge vient d'interrompre la lecture d'un livre posé sur un prie-Dieu et sur lequel elle appuie la main gauche. Elle est vêtue d'une longue robe bleue. Ses longs cheveux descendent en boucles sur ses épaules. Au fond, un lit à tentures rouges.

Haut., 0,47. Larg., 0,31. B.

CLOUET (Jean)

Ecole française, vers 1485-1541

33 — Portrait.

Jeune fille vêtue d'une robe rouge et d'un corsage décolleté en étoffe brodée. Elle porte une collerette de guipure et une chaîne d'or autour du cou. Les cheveux bouclés sont relevés au sommet de la tête.

Haut., 0,34. Larg., 0,26. B.

CODDE (Pierre)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

34 — La partie de musique.

Trois gentilshommes coiffés de larges chapeaux de feutre, s'apprêtent à faire de la musique. Un violoncelle, des guitares, une flûte, un violon, instruments qu'ils tiennent en main ou qui sont posés sur leur table, à côté de papiers à musique, attendent qu'on les fasse résonner. Avant de commencer le concert, les gentilshommes paraissent disserter sur le morceau à exécuter. L'un d'eux fume une pipe. A l'avant-plan, une cruche en grès.

Haut., 0,46. Larg., 0,62. B.

COQUES (Gonzalès)

Ecole flamande, 1614-1684

35 — Portrait d'homme.

Personnage à figure expressive représenté en pied dans un parc peuplé de grands arbres. Il porte la moustache, la barbiche et de longs cheveux grisonnants. Il est vêtu d'un costume noir sur lequel se détache une collerette garnie de dentelles et serrée au cou par une cordelière. De la main droite il tient un feutre et de la gauche il chiffonne une paire de gants. A droite coule un ruisseau sur lequel glisse une barque montée par trois hommes.

Haut., 0,41. Larg., 0,32. B.

COQUES (Gonzalès)

36 — Portrait.

Personnage à la figure à la fois grave et souriante, coiffé d'une calotte. Sa moustache et sa barbiche sont blondes. Il porte un pourpoint noir et une petite collerette blanche. Deux nœuds de cordelière pendent sur sa poitrine. Il tient un livre à la main.

Haut., 0,29. Larg. 0,23. B.

COQUES (Gonzalès)

37 — Portrait.

Gentilhomme vêtu d'un costume de soie noire damassée. Il porte barbiche, longue moustache, et les cheveux relevés en brosse. Une large fraise tuyautée entoure son cou.

Dans le fond en haut on lit l'inscription :
Nato, 15 april : A° 1545.
Dedicto, 15 april : A° 1605.

Haut., 0,12. Larg., 0,09. C.

CRANACH (Luc Sunder dit) le vieux

Ecole allemande, 1472-1553

38 — Le Christ bénissant Saint Jean.

Le Christ est représenté sous les traits d'un enfant nu, aux cheveux blonds. Il tient d'une main une rustique croix en bois et, de l'autre main, il bénit Saint Jean. Celui-ci est figuré aussi par un enfant vêtu d'une toison et agenouillé, les mains jointes, à côté de l'agneau pascal, devant Jésus. Dans le fond, un coin de ciel bleu et un arbuste.

Signé à gauche du dragon et daté 1534.

Haut., 0,35. Larg., 0,23. B.

CRANACH (Luc) le jeune

Ecole allemande, 1515-1586

39 — Portrait de Anne de Boleyn.

Vue de trois quarts, tournée vers la gauche, vêtue d'un corsage de brocart jaune fermé par quatre agrafes en diamants et serré à la taille par une large ceinture à galons d'or.

Haut., 0,17. Larg., 0,14. B.

CROOS (Antoine VAN DER)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

40 — Paysage.

Un homme et une femme se sont arrêtés à la porte d'une ferme qui se voit dans une plaine où l'on distingue au loin la tour d'une église de village à demi cachée par les arbres. Au premier plan, à droite, un groupe de personnages sur un tertre sablonneux.

Haut., 0,50. Larg., 0,85. B.

CUYP (Jacques-Gerritse)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

41 — Portrait d'enfant.

Portrait d'un enfant aux yeux bruns, à la physionomie souriante. Il est coiffé d'un bonnet blanc, d'où ses cheveux s'échappent sur son front. Il est vu presque de face, à mi-buste, et porte une robe blanche à col en dentelle.

Haut., 0,30. Larg., 0,24. B.

DELEN (Thierry VAN)

ET

STEVENS (Antoine-Palamède)

Ecole hollandaise, vers 1607. *Ecole hollandaise,* †1646

42 — Eglise.

Intérieur d'église dont les colonnes supportent une voûte élevée sous laquelle pénètre une vive lumière. Au premier plan, à droite, deux personnages devisent, assis sur les dalles. Au fond s'avance un gentilhomme suivi d'un serviteur.

Signé sur une colonne D. V. Delen, 1636.

Haut., 0,26. Larg., 0,19. B.

DUCQ (Jean LE)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

43 — La toilette.

Dans un riche intérieur, on achève la toilette d'une jeune femme élégante, vêtue de soie noire et verte, et à laquelle une servante pose des perles dans les boucles noires de ses cheveux. Elle se laisse vêtir tranquillement, les mains jointes sur sa poitrine, tandis que deux de ses jeunes amies, souriantes, prennent part à ces gracieux apprêts. Sur une table, des bijoux, et sur une chaise, un panier en osier avec de la lingerie.

Collection Sedelmeyer, 1872.

Haut., 0,38. Larg., 0,59. B.

DUSART (Corneille)

Ecole hollandaise, 1660-1704

44 — Le joueur de vielle.

Sous un hangard, à l'extérieur d'une habitation rustique, un joueur de vielle, joue devant une famille de paysans. Le père et la mère, assis près d'une table, écoutent d'un air recueilli, tandis que la petite fille, en jupon rouge, est debout devant le musicien. Un paysan, dans le fond, s'appuie sur un bâton.

Signé à gauche sur la table C. d. Sart f.

Haut., 0,58. Larg., 0,48. B.

DUSART (Corneille)

45 — Intérieur.

Dans un intérieur de chaumière, un paysan s'approche d'une cheminée rustique. Un autre, accoudé à une table de bois, donne à manger à un chien, tandis qu'à la même table un gamin s'abreuve à un pot de terre. A l'avant-plan, une femme avec un enfant sur ses genoux.

Haut., 0,46. Larg., 0,55. T.

DUYNEN (Isaac VAN)

Ecole hollandaise, 1665

46 — Poissons.

Quelques poissons aux brunes écailles sont jetés sur une table de cuisine ou sur un tonnelet à côté d'un filet. L'un d'eux est suspendu au-dessus des autres.

Signé sur la tablette de la table : I. Van duijnen.

Haut., 0,68. Larg., 0,93. T.

ÉCOLE FLAMANDE

XVII^e^ *siècle*

47 — Portrait.

Portrait d'un moine vêtu de blanc, agenouillé devant un prie-Dieu couvert d'un tapis vert; il tient en mains un livre d'heures. Dans le fond à droite, des armoiries et l'inscription : Aetatis 45. 1649.

Haut., 0,61. Larg., 0,30. B.

ÉCOLE HOLLANDAISE

48 — Portrait.

Gentilhomme à la physionomie fine et intelligente, vêtu de soie amarante, est assis devant une table sur laquelle il appuie sa main gantée. Sur la table, couverte d'un riche tapis, une statuette, un crâne, un livre de gravures, témoignent des goûts poétiques du maître. Au mur, pendent une guitare et une épée.

Haut., 0,73. Larg., 0,53. B.

ES (Jacques VAN)

Ecole flamande, 1606-1665-66

49 — Accessoires.

Au milieu d'un amoncellement de coupes d'argent et de vermeil, de chandeliers, de plats, de verreries, d'instruments de musique, est jeté un crâne, contre lequel une pipe de Gouda est appuyée et au-dessus duquel sont posés des roses.

Haut., 0,42. Larg., 0,69. B.

FLINCK (Govert)

Ecole hollandaise, 1615-1660

50 — Portrait de femme.

Une jeune dame à la coiffure noire, dont les boucles retombent sur ses épaules nues et sur le collier de perles attaché à son cou. Ses yeux noirs éclairent agréablement son fin visage. Elle est vêtue d'une robe gris-perle à riches rebords rouges brodés.

Haut., 0,72. Larg., 0,59. T.

GEEL (Joseph VAN)

Ecole hollandaise, 1631-1698

51 — Portrait.

Jeune femme vêtue d'une robe verte à broderïes d'or et coiffée d'un bonnet blanc garni de perles. Elle porte un manteau rouge bordé de fourrure, une fraise et des manchettes de dentelle.

Signé dans le fond J. G. entrelacés et daté 1656.

Haut., 0,21. Larg., 0,16. C.

GEEST (Wybrand de)

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

52 — Portrait d'homme.

Gentilhomme à la physionomie fine et aux grands yeux clairs. Ses cheveux, relevés sur le sommet de la tête, découvrent un large front. Il porte une haute collerette de dentelle et un pourpoint brun garni de galons d'or.

Signé dans le fond vers le haut An° 1627 W. D. G. faciebat.

Haut., 0,62. Larg., 0,49. B.

GOSSAERT (Jean) dit Jean de Maubeuge

Ecole flamande, 1470?

53 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, la tête légèrement inclinée, est assise et tient l'Enfant Jésus dans ses bras. Elle est vêtue d'une robe bleue que recouvre en partie un ample manteau rouge retombant jusqu'à terre. Au pied de ce groupe deux anges jouent de la musique, tandis qu'un troisième présente une branche fleurie à l'enfant divin. Dans le fond on aperçoit un paysage et quelques constructions.

Haut., 0,24. Larg., 0,19. B.

GOSSAERT (Jean) dit Jean de Maubeuge

54 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, vêtue d'un corsage vert garni de fourrure et d'un grand manteau rouge, est assise près d'une table sur laquelle sont posés un missel et une grappe de raisins. Elle tient l'Enfant Jésus qui, les jambes croisées sur les bras de sa mère, joue avec un oiseau. A gauche, sur la tablette d'une fenêtre, se trouve un vase fleuri. Le fond est formé d'une tenture verte.

Haut., 0,31. Larg., 0,26. B.

GOYEN (Jean VAN)

Ecole hollandaise, 1596-1666

55 — Hiver.

Sous un ciel d'hiver, un large fleuve, pris par la glace, est couvert d'une multitude de personnages. Les uns sont en traîneau, d'autres patinent. Une tente est dressée sur la glace. Des barquettes sont arrêtées au bord du fleuve. Sur la rive s'étagent des castels à l'aspect féodal, flanqués de tourelles, et mettant, à côté de l'animation du fleuve, leur puissante et pittoresque architecture.

Signé à gauche dans le terrain, V. Goien 1644.

Haut., 0,45. Larg., 0,76. B.

GOYEN (Jean VAN)

56 — Paysage.

A droite s'étend une plaine avec une tour carrée et quelques arbres à l'horizon, sous un ciel gris que traverse une bande de canards. A gauche, plusieurs maisonnettes aux grands toits de chaume se dressent côte à côte, à l'ombre de très hauts arbres. Divers personnages animent le paysage.

Signé à gauche sur une palissade, J. V. Goyen.

Haut., 0,57. Larg., 0,81. T.

GRYEF (Adrien)

Ecole flamande, XVII^e^ *siècle*

57 — Légumes, gibier et chien.

Dans la cour d'une habitation rustique sont jetés pêle-mêle des légumes, une poule blanche qu'on vient d'égorger, un chaudron de cuivre, une terrine en terre rouge, etc. A droite un chien debout près d'une brouette chargée de choux, de navets et d'oignons. A gauche un lièvre est suspendu à une solive.

Signé : A. Gryef, f.

Haut., 0,32. Larg., 0,40. B.

GRIFFIER (Jean)

Ecole hollandaise, 1645-1718

58 — Hiver.

Site accidenté traversé par une large rivière sur laquelle est jeté un pont. A droite, trois personnages circulent sur un chemin bordé d'un monticule que couronnent quelques arbres aux branches dénudées. Au fond, au pied d'une colline, on aperçoit une cabane. La neige couvre partout le sol.

Haut., 0,47. Larg., 0,74. T.

HALS (Thierry)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

59 — La partie de musique.

Des personnages de bonne compagnie, devant une table où posent les reliefs d'un plantureux festin, écoutent un gentilhomme qui pince de la guitare d'un air rêveur. Une dame est assise près de lui. Un deuxième gentilhomme joue de la flûte à l'autre côté de la table. Trois autres convives paraissent prendre grand plaisir à cette fin animée de banquet.

Haut., 0,26. Larg., 0,35 B.

HEDA (Guillaume)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

60 — Nature morte.

Sur une table de bois posent des huîtres ouvertes rangées sur un plat d'étain. Une cruche de même métal, un verre a moitié rempli de vin, un pain, un couteau et un citron placés sur un plat complètent le tableau.

Signé sur la tablette de la table, W. C. Heda 1634.

Haut., 0,36. Larg., 0,46. T.

HEEM (Jean de)

Ecole hollandaise, 1603(?)-1650(?)

61 — Fruits et fleurs.

Sur une table couverte d'un tapis sont posés des raisins, des abricots, un homard dans un plat de Chine, des prunes dans un grand bol, des raisins, des pêches et une grenade dans une corbeille. Sur le devant, deux plats en argent contenant des fleurs, des fruits et un céléri. Derrière se dresse un bouquet de fleurs dans un vase en verre.

Haut., 1,20. Larg., 1,42. T.

HEEM (Jean-David de)

Ecole hollandaise, 1600-1674

62 — Nature morte.

Un plat d'argent contenant un hareng découpé et des oignons, une corbeille en osier sur laquelle est placé un homard dans un plat, un vase d'argent d'où s'échappe un bouquet de fleurs, un petit pain, un citron et quelques cerises sont posés sur une table en partie recouverte d'un tapis. Derrière, deux verres et un citron.

Signé à gauche dans le fond, en haut, J.-D. De Heem, f.

Vente du Vicomte de Buisseret, Bruxelles 1891.

Haut., 0,45. Larg., 0,62. B.

HEIL (T. VAN)

Ecole flamande, XVII^e^ *siècle*

63 — Hiver.

Un pont rustique, sur lequel passent deux personnages accompagnés d'un chien et se dirigeant vers un village dont les premières chaumières et l'église sont proches. Plus loin, un manant conduit un porc. Le sol et les maisons sont couverts de neige.

Signé à droite : T. V. Heil.

Haut., 0,95. Larg., 1,20. T.

HELST (Barthélemy VAN DER)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

64 — Portrait d'homme.

Personnage à figure expressive représenté debout, vu à mi-jambes à l'entrée d'une habitation dont on aperçoit le parc. Il tient la main droite posée sur la hanche et de la main gauche caresse un chien. Vêtu d'un riche costume de satin, le cou est entouré d'une collerette en dentelle. De longs cheveux blonds encadrent son visage et retombent sur ses épaules.

Vente du Vicomte de Buisseret, Bruxelles 1891.

Haut., 1,03. Larg., 0,77. T.

HEUSCH (Guillaume DE)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

65 — Paysage.

Le long d'un côteau, au pied duquel se dressent de grands arbres, passe un troupeau de bestiaux conduit par un pâtre. A l'horizon se profilent des collines.

Porte une fausse signature de Both.

Haut., 0,40. Larg., 0,49. T.

HONDECOETER (Gilles DE)

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

66 — Fleurs, fruits et animaux.

Dans le parc d'une riche habitation qui se dresse vers la gauche, au pied d'un arbre sur lequel est perché un perroquet, sont jetés des fleurs et des fruits variés. Des lapins, un paon, un canard et des cochons d'Inde, animent la composition.

Haut., 0,93. Larg., 1,30. T.

HOOGE (Pierre DE)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

67 — Le menuet.

La scène se passe dans le péristyle d'un opulent château mystérieusement éclairé. Dans le fond, entre les colonnes, un seigneur et une dame. Devant eux, un nègre porte des oranges sur un plat. Un jeune et blond gentilhomme et une jeune femme élégamment vêtue de rouge exécutent une figure du menuet. A côté des danseurs, un homme assis joue du violon et une femme bat la mesure en regardant une partition.

Collection Wynn Ellis Esq.

Haut., 0,66. Larg., 0,82. T.

HOREMANS (JEAN)

Ecole flamande, 1682-1759

68 — Atelier de peintre.

Un artiste coiffé d'un béret rouge, est assis devant un chevalet sur lequel repose une toile. Il donne des indications à une jeune fille qui, près de lui, tient un album ouvert sur ses genoux. Un personnage, debout derrière le peintre, converse avec une dame. Dans un coin, un domestique broie des couleurs. Des tableaux, des portraits sont accrochés aux murailles.

Signé sur un coffret : Horemans.

Haut., 0,48. Larg., 0,58. T.

HUGHTENBURG (JEAN VAN)

Ecole hollandaise, 1646-1733

69 — Attaque d'un convoi.

Au premier plan, le chef qui dirige l'attaque monté sur un cheval blanc qui se cabre; il lève de la main droite une épée dont il va frapper un ennemi. A gauche, l'entrée d'un bois où l'action est engagée. Plus loin, l'attaque générale du convoi par une troupe de cavaliers. Sur le devant un cheval buvant dans une mare d'eau; plus loin un soldat blessé assis.

Signé du monogramme, en bas, à droite.

Haut., 0,53. Larg., 0,62. T.

HUYMANS (Corneille) dit de Malines

Ecole flamande, 1648-1727

70 — Paysage.

De grands arbres occupent le centre du tableau. A l'avant-plan, un berger, conduisant des vaches et des chèvres, parle à une femme en jupon rouge assise sur le sol. Dans le fond, le paysage fuit vers des ruines et vers une haute colline lointaine qui se dresse à l'horizon.

Haut., 0,62. Larg., 0,78. T.

KALKAR (Jean)

Ecole allemande, 1510(?)-1546

71 — Portrait.

Jeune garçon à la figure intelligente, vêtu d'un costume brun, le cou entouré d'une collerette. Il tient un chien dans ses bras.

Haut., 0,54. Larg., 0,42. T.

KONINCK (Salomon)

Ecole hollandaise, 1609-16...

72 — Portrait.

Tête de gentilhomme, à l'expression énergique. Les cheveux, coupés en brosse, se dressent sur un front large. Le regard est pénétrant et vif. La moustache et la barbe sont blondes. Le gentilhomme porte une collerette blanche, un pourpoint noir, et son visage s'enlève sur un fond d'un brun foncé.

Haut., 0,42. Larg., 0,34. B.

LANEN (Christophe VAN DER)

Ecole flamande, XVII^e^ *siècle*

73 — Le banquet.

C'est la fin d'un festin. Sur la table, des fruits, une cruche. Trois jeunes hommes, qui paraissent pris par le vin, caressent deux femmes qui semblent prendre grand plaisir à ce jeu. Dans le fond un nègre vide une coupe, debout près d'une draperie.

Haut., 0,47. Larg., 0,75. B.

MAES (Nicolas)

Ecole hollandaise, 1632-1693

74 — Portrait.

Gentilhomme représenté debout à mi-jambes, la main droite appuyée sur le piédestal d'une colonne, la main gauche posée sur la hanche. Il est vu presque de face et porte de longs cheveux bouclés. Vêtu d'un riche costume de soie rouge et d'un manteau de soie brune relevé sur l'épaule.

Signé sur le piédestal N. Maes.

Haut., 1,14. Larg., 0,94. T.

MICHAU (Théobald)

Ecole flamande, 1676-1755

75 — Paysage avec figures.

Au premier plan, dans un riant paysage, un homme conduisant un troupeau de vaches et de moutons, s'arrête pour écouter une vieille femme qui lui dit la bonne aventure. Près de ce groupe, une paysanne assise sur un cheval blanc. A gauche on distingue une habitation rustique en partie cachée par les arbres.

Haut., 0,32. Larg., 0,36. B.

MIEREVELT (Michel-Jean)

Ecole hollandaise, 1567-1641

76 — Portrait.

Jeune femme vue de face, vêtue d'une robe noire à broderies d'or. Elle porte un large col de dentelle retombant sur les épaules et un collier de perles au cou.

Haut., 0,57. Larg., 0,45. T.

MIERIS (François Van) le jeune

Ecole hollandaise, 1689-1763

77 — La diseuse de bonne aventure.

La scène se passe sous un portique que soutiennent de hautes colonnes. Une jeune femme, élégamment vêtue de soie blanche et jaune, écoute d'un air souriant, la bonne aventure que lui conte une bohémienne pauvre, qui porte son enfant sur le dos. Un élégant seigneur s'avance derrière la jeune femme et montre une pièce d'argent à la bohémienne. Un jeune domestique nègre, accroupi devant un rafraîchissoir d'argent, prépare des boissons. Dans le fond, deux personnages, assis à une table, paraissent s'amuser de la scène qui se passe devant eux.

Signé, à droite en bas, F. Mieris, f.

Collection Wynn Ellis Esq.

Haut., 0,71. Larg., 0,59. T.

MIERIS (Guillaume VAN)

Ecole hollandaise, 1662-1747

78 — Vénus et Adonis.

Sous les ombrages de bosquets touffus, dans un paysage qui fuit au loin vers des collines bleues, Vénus à la nudité douce et blonde est couchée sur les opulents vêtements de velours et de soie qu'elle vient de quitter. Elle enlace tendrement Adonis qui est assis à côté d'elle tandis que près de ce groupe plein de jeunesse et de grâce, l'Amour, son arc à la main, tient un chien en laisse.

Signé au bas dans le terrain, W. Van Mieris f A° 1727.

Vente du Comte de Cornelissen.

Haut., 0,30. Larg., 0,46. B.

MOLENAER (Jean-Miense)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

79 — Intérieur de cabaret.

Trois manants se trouvent au cabaret. L'un d'eux, assis sur une table, se tourne, d'un air farceur, vers le spectateur. Un autre, installé devant un tonneau sur lequel posent une pipe, un réchaud et un paquet de tabac, paraît conter quelque gaillardise à une femme qui lui fait la riposte, tandis qu'un troisième buveur, dans le fond, allume tranquillement sa pipe.

Signé sur la table, J. Molenaer.

Haut., 0,29. Larg., 0,22. B.

MOLENAER (Jean)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

80 — Fête villageoise.

La scène représente un coin de village en pleine fête. Les manants sont réunis à la porte d'un cabaret, près de l'église. Une baraque est installée à gauche, des enfants s'ébattent à l'entour d'elle. A droite, des villageois à cheval s'adonnent, sur la route encombrée de monde, aux plaisirs du caroussel. L'un d'eux, sa monture lancée au galop, essaie d'arracher une oie pendue à une corde tendue au milieu du chemin.

Signé à droite dans le terrain, J. Molenaer.

Haut., 0,66. Larg., 0,86. T.

MOLENAER (Nicolas)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

81 — Hiver.

Sur une rivière prise par la glace, sont groupées de nombreuses figures : les unes patinent, d'autres poussent des traîneaux ou sont diversement occupées. Sur la rive, à gauche, s'élèvent plusieurs constructions dont les pignons se détachent sur un ciel gris.

Au premier plan, à droite, un homme est assis au bord de la rivière.

Signé à gauche : K. Molenaer.

Haut., 0,29. Larg., 0,37. B.

MOLYN (Pierre) le vieux

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

82 — Paysage.

Au premier plan coule une rivière sur laquelle voguent quelques barques montées par des passagers ou des pêcheurs. Sur la rive circulent quelques figures. A gauche, un sentier conduit à un château et des constructions en ruines en partie masquées par des arbres.

Signé et daté 1637.

Haut., 0,40. Larg., 0,72. B.

MOMPER (Josse DE)

Ecole flamande, 1589(?)-1634-35

83 — Paysage.

De nombreux personnages, cavaliers, vignerons, bergers avec troupeaux, chasseurs, circulent dans un grand paysage. Dans un coin, un château entouré de vignobles, avec des dépendances où l'on presse des raisins dans une cuve.

Haut., 0,66. Larg., 1,12. T.

NASON (Pierre)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

84 — Portrait.

Jeune femme vêtue d'une robe rouge à corsage décolleté garni de dentelles et de rubans jaunes. Elle porte de longs cheveux bouclés; un collier de perles orne son cou.

Haut., 0,64. Larg., 0,53. T.

NEER (Eglon-Henri VAN DER)

Ecole hollandaise, 1643-1703

85 — Portrait.

Une jeune femme est assise dans le coin d'un parc, sous un arbre à l'épais feuillage. Elle porte une robe bleue largement décolletée, et elle vient, avec les fleurs qui sont encore à côté d'elle, de tresser une couronne aux fraîches couleurs qu'elle tient d'un geste élégant. Dans le fond, un paysage avec des collines bleues animé de quelques figures.

Signé à gauche en bas : E. H^i Vander Neer fe 1694.

Haut., 0,24. Larg., 0,18. B.

NOORT (P. VAN)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

86 — Accessoires.

Quelques grands coquillages sont posés sur une table en bois, à côté d'une coupe montée en argent, d'un coffret, de clefs et d'un petit bijou.

Haut., 0,50. Larg., 0,73. B.

ORLEY (BERNARD VAN)

Ecole flamande, XVI^e *siècle*

87 — Portrait.

Une jeune et jolie femme d'une admirable carnation est debout devant une table de marbre et tient en main un missel entr'ouvert. Sa coiffure est simple et gracieuse. Une guimpe transparente recouvre sa poitrine sur laquelle descend une chaine d'or qui se rattache à une agrafe de perles. Elle porte une robe de velours bronze. Intérieur de chambre à coucher, au fond de laquelle on aperçoit le lit.

Haut., 0,39. Larg., 0,31. B.

OUWATER (Isaac)

Ecole hollandaise, 1747-1793

88 — Vue de ville.

Le centre de la composition est occupé par une large rivière traversée par un pont en bois et sillonnée par quelques embarcations. A droite s'élèvent des habitations en briques rouges ; à gauche on aperçoit un moulin.

Signé sur une barque : Isack Ouwater.

Haut., 0,34. Larg., 0,43. B.

PARCELLES (J.)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

89 — Marine.

Sur une mer houleuse, aux vagues déferlantes, quelques barques de pêcheurs sont fortement balancées à la crête des flots. Leurs voiles dressées à leur mâture sont gonflées par le vent, qui fait aussi claquer les pavillons que les marins ont arborés.

Signé à droite sur une pièce de bois, J. P.

Haut., 0,39. Larg., 0,60. B.

PEPYN (Martin)

Ecole flamande, 1575-1642-43

90 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge recouverte d'un manteau bleu, une auréole au-dessus de son voile, donne le sein à l'Enfant Jésus. Devant eux, une tablette avec une tige de lys plantée dans un vase, des fruits, une fleur et un livre de prière ouvert.

Haut., 0,58. Larg., 0,47. B.

POTTER (Pierre)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

91 — Joseph et Putiphar.

Joseph, vêtu de bleu, comparaît pour expliquer son innocence, devant son maître et sa femme. Celle-ci, vêtue à l'orientale, le regarde d'un air accusateur. Une esclave exhibe le manteau qui sert de pièce à conviction.

Signé à gauche, Potter f. 1635.

Haut., 0,36. Larg., 0,43. B.

POTTER (Pierre)

92 — Paysage avec animaux.

Dans un coin de verger peuplé de grands arbres, des vaches se reposent. Un taureau debout, regarde le spectateur. Une vache est couchée et une paysanne en trait une autre. Des chèvres et un mouton complètent ce groupe d'animaux.

Signé dans le terrain P. Potter 1676.

Haut., 0,44. Larg., 0,36. T.

POURBUS (François) le jeune

Ecole flamande, 1570-1622

93 — Portrait de l'archiduchesse Isabelle.

Vêtue d'une robe noire garnie de boutons d'argent et d'un corsage en soie brodée. Elle porte une fraise autour du cou et un large collier de perles fines.

Dans les cheveux relevés est fixé un bijou.

Haut., 0,65. Larg., 0,52. T.

POURBUS (François) le jeune

94 — Portrait de l'archiduchesse Isabelle.

Vue presque de face, vêtue d'un riche costume de brocart; un collier de perles fines et une collerette en dentelles autour du cou.

Dans le fond on lit l'inscription : Elisabel D. G. Ducissa Brab. A° 1603.

Haut., 0,26. Larg., 0,20. B.

RAVESTEIN (Jean VAN)

Ecole hollandaise, 1572 *ou* 1580-1657

95 — Portrait.

Dame hollandaise, vue presque de face. Elle est coiffée d'un béguin blanc et porte une collerette à longs tuyaux. Sa figure est calme et reposée et ses cheveux sont grisonnants. Vêtue d'une robe noire, elle tient les mains croisées devant elle.

Dans le fond, on lit l'inscription : Aet. 53. 1615.

Haut., 0,65. Larg., 0,50. B.

RING (Pierre DE)

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

96 — Fleurs, fruits et accessoires.

Sur une table dressée devant une colonne, sont posés pêle-mêle, des raisins, des citrons, des pêches, des fleurs mises dans un verre, un coquillage et des crustacés servis sur un plat.

Haut., 0,81. Larg., 0,56. T.

ROBERT (Hubert)

Ecole française, 1733-1808

97 — Le torrent.

A travers une excavation pratiquée dans la montagne, on aperçoit un lac dont les eaux se déversent en cascades tumultueuses au fond d'un ravin.

A droite, un labyrinthe contourne la montagne pour conduire à un château-fort.

Au premier plan, une vache blanche, deux chiens et un pâtre penché au-dessus de l'abîme.

Signé et daté 1796.

Haut., 1,90. Larg., 1,20. T.

ROBERT (Hubert)

98 — Les ruines.

Pendant du précédent.

A gauche, les colonnades d'un temple; à droite, un obélisque. Au fond se déroule un site montagneux sous un grand ciel lumineux.

Le premier plan est animé de figures parmi les débris d'architecture : chapiteaux, corniches, bas-reliefs, dont le sol est jonché.

Signé et daté 1796.

Haut., 1,90. Larg., 1,20. T.

RONTBOUTS

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

99 — Paysage.

Dans un large chemin, au bord d'un étang entouré de hauts arbres aux cimes touffues, une bergère, accompagnée d'un jeune garçon, conduit un troupeau de vaches et de moutons. A droite s'étend la campagne. Au fond on distingue quelques maisonnettes.

Haut., 0,80. Larg., 1,15. T.

RYN (Rembrandt-Harmensz VAN)

Ecole hollandaise, 1607-1669

100 — Elie ressuscitant le fils de la veuve.

Dans la pénombre d'une alcôve, Elie se dresse les mains jointes, devant la dépouille mortelle d'un enfant. Le prophète est vêtu d'une longue robe brune serrée à la taille, sa chevelure tombe sur sa nuque et, par-dessus ses mains levées dans un geste de profonde prière, apparaît son visage à barbe blanche. Ses yeux à l'expression extatique semblent implorer l'influence du ciel.

L'enfant mort est couché sur un lit et repose sur de grands coussins. Un de ses bras est replié sur sa poitrine, l'autre s'allonge à son côté. Il est vêtu d'une chemise blanche d'où sortent ses pieds et d'une robe ouverte sur sa poitrine et nouée sur son sein par une cordelière. Sous les coussins on a glissé un tapis rouge.

Dans le fond on entrevoit un rideau, et, dans l'alcôve, une gourde brune déposée derrière un livre relié de cuir.

Signé à gauche en bas : Rembrandt f. 1637.

Donné par l'évêque d'Atterbury à Sir Jane Hoare.

Provient de la collection de Sir Hoare.

Gravé par R. Earlom en 1768 et par Dawe.

Cité dans C. Vosmaer, *Rembrandt, sa vie et ses œuvres,* page 571.

Cité dans : *Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre,* par Jean Boydell, publié à Londres en 1779, page 113, n° 44.

Décrit dans le *Catalogue raisonné des œuvres de Rembrandt,* par John Smith, tome 7, page 11, n° 28.

Cité dans *Kunst Lexicon,* par Nagler.

Cité dans Lejeune.

Haut., 1,56. Larg., 1,25. T.

SAFTLEVEN (Herman)

Ecole hollandaise, 1609-1685

101 — Paysage.

A la porte d'une habitation rustique qui s'élève vers la droite, une femme lave du linge dans une flaque d'eau. Au pied d'un vieux chêne sont posés divers ustensiles : harnais, seau, gourde, etc. Au fond, à gauche, de vertes collines et les constructions d'une ville.

Signé sur le fond d'une cuve : H. S. L. N.

Haut., 0,55. Larg., 0,78. T.

SCHAUFFELEIN (J.)

Ecole allemande, 1492-1539

102 — Portrait.

Portrait d'un savant à la figure imberbe et à l'air sévère et réfléchi. Il porte une robe à manches rouges et une toque de velours noir. Il est assis devant son bureau et travaille, la plume à la main, à quelque œuvre de juriste ou de philosophe. Au fond, des manuscrits appendus à la muraille.

Signé du monogramme sur la toque.

Haut., 0,61. Larg., 46. B.

SCHOEVAERDTS (Mathieu)

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

103 — Vue d'un marché.

Village dans un site accidenté au bord d'un fleuve. La composition est animée d'une multitude de personnages dans les attitudes les plus variées, les uns chargent ou déchargent des chariots, d'autres sont dans de nombreuses embarcations, d'autres enfin s'occupent du marché. Au fond, des habitations et un clocher.

Haut., 0,34. Larg., 0,43. B.

SCHOUMAN (Arthur)

Ecole hollandaise, 1710-1792

104 — Oiseaux.

Dans un coin de parc un grand duc est juché sur une motte de terre, sous les arbres. D'autres oiseaux aux plumes brillantes volètent autour de lui avec défiance.

Signé à droite dans le terrain. A. Schouman, fecit.

Haut., 0,79. Larg., 0,97. T.

SCHYNDEL (Bernard VAN)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

105 — La collation.

De nombreux personnages, en goûtant du thé servi dans des tasses, paraissent prendre plaisir à converser bruyamment entre eux dans une grande salle.

Signé à droite sur le parquet. B. v. Schyndel.

Haut., 0,23. Larg., 0,27. B.

SCHYNDEL (Bernard VAN)

106 — La partie de dames.

Pendant du précédent.

Dans un intérieur, des personnages s'amusent à jouer au jeu de dames, tout en ayant l'air de débiter des propos galants.

Signé à droite Schyndel.

Haut., 0,23. Larg., 0,27. B.

SIBERECHTS (Jean)

Ecole flamande, 1627-1703 (?)

107 — Paysage.

Dans une gorge profonde plantée de grands arbres et entourée de bosquets verdoyants, une rivière laisse paisiblement couler son onde claire où poussent des roseaux. Deux vaches et des moutons sont descendus dans l'eau, et demeurent immobiles, reflétés par le miroir de la rivière. Leurs gardiens, deux jeunes garçons, devisent sous les arbres.

Signé à gauche sur une motte de terre : J. Siberechts 1670 Anvers.

Haut., 0,72. Larg., 0,81. T.

SLINGELAND (Pierre VAN)

Ecole hollandaise, 1640-1691

108 — Le message.

Une jolie jeune femme, couchée sur un lit, reçoit une lettre que lui apporte une servante, tandis que par la porte entr'ouverte, un personnage guette cette scène qui se passe dans un boudoir élégant.

Haut., 0,57. Larg., 0,49. T.

SPAENDONCK (GÉRARD VAN)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

109 — Fleurs.

Sur le coin d'une table de marbre est posé un vase rempli de fleurs, à côté d'un petit nid où se trouvent des œufs d'oiseaux. Des roses, des tulipes, des marguerites, des jacinthes s'épanouissent sur le fond brun du tableau.

Signé sur la tablette de la table : Van Spaendonck f. 1771.

Haut., 0,72. Larg., 0,53. T.

STEVENS (ANTOINE-PALAMÈDE)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

110 — Le concert.

Dans un intérieur aristocratique, quelques gentilshommes et quelques dames s'adonnent au plaisir de la musique. A l'avant-plan, un seigneur, vu de dos, revêtu d'un pourpoint jaune et d'une opulente ceinture de soie rose, le chapeau à plume sur l'oreille, joue du violoncelle; en face, un autre personnage joue du violon. Une dame en robe bleue et jaune, une partition en main, chante à côté de lui. Quatre autres personnages, disposés au fond du tableau, écoutent ce concert. Dans un coin, à droite, un chien est couché. A gauche, se dresse un grand bahut.

Signé : A. Palamèdes.

Haut., 0,46. Larg., 0,62. B.

STOMME (J.-J. DE)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

111 — Portrait de femme.

Portrait de patricienne hollandaise, vue presque de face. Ses cheveux blonds tombent en boucles opulentes sur ses épaules, encadrant un visage gracieux. Elle porte, au cou, un collier de perles; sa poitrine est couverte de dentelles agrafées par un riche bijou. Elle est vêtue d'une robe brune ornée de fleurettes.

Signé : J. J. De Stomme. f. A° 1656.

Haut., 0,72. Larg., 0,56. B.

TENIERS (David) le jeune

Ecole flamande, 1610-1690

112 — Intérieur.

Charmante composition, représentant l'intérieur d'une cuisine, embellie d'accessoires. Sur l'un des bouts d'une table de bois sont deux pommes tombées d'une corbeille remplie de ces mêmes fruits; à l'autre bout de la table, sur la nappe qui la recouvre, reposent deux magnifiques bécassines. Un poëlon, une paire de sandales, une bouteille, une grosse cruche sont à terre près de la table. Sur un bloc de bois on voit un chaudron en cuivre jaune, une casserolle et un pot de terre. Enfin, au dossier d'une chaise en paille renversée sur un tonneau, est placé un béret rouge. A la muraille qui paraît former l'entrée

d'une cave, sont suspendus une gibecière, un bougeoir et une gourde; sur l'entablement de la muraille est un flacon auprès d'une fiole et d'un poëlon. Un domestique, vêtu d'une veste grise et coiffé d'un feutre, se dirige vers la droite en portant un plat.

Au fond, devant l'âtre d'une haute cheminée où le feu pétille, est un groupe composé de deux hommes et d'une femme. L'un des deux hommes est assis sur une mauvaise futaille et cause avec son voisin de droite, qui, debout et tenant une pipe à la main, se chauffe le dos au feu. La lumière éclaire vivement à gauche la table et la muraille, et laisse la droite de plus en plus plongée dans la demi-teinte.

Ce délicieux tableau provient de la collection de M. Tolozan, 1801; il a fait ensuite partie de la galerie de la Malmaison et l'impératrice Joséphine en fit présent à M. Foncier, son médecin. Il est décrit au catalogue raisonné de Smith, tome 3, page 359, nº 376.

Signé à droite en bas : D. Teniers f.

Vente du Comte R. de Cornelissen, Bruxelles 1857.

Vente du Vicomté de Buisseret. Bruxelles 1891.

Haut., 0,37. Larg., 0,45. B.

TENIERS (David) le jeune

113 — Saint-Christophe.

Le Saint s'appuyant sur un bâton et portant l'Enfant Jésus traverse une rivière qui va se perdre au loin entre les montagnes. Il est revêtu d'un ample manteau brun. Sur la rive peuplée d'arbres s'élèvent quelques habitations. Un crabe et des coquillages sont posés sur le sol.

Signé du monogramme dans le terrain à droite.

Haut., 0,22. Larg., 29. C.

TENIERS (David) le jeune

114 — La tentation de Saint-Antoine.

Dans une caverne profonde, entourée de grands rochers et surplombée par des arbres, Saint-Antoine, agenouillé devant un crucifix et lisant la bible, est assailli par une légion de diables grotesques qui ont pris des figures de chauves-souris, de poissons volants, de serpents, de crapauds; une grande grenouille, à l'air hilaire, chevauche un monstre bizarre, vêtu d'une draperie bleue. Un diable cornu montre à Saint-Antoine une dame opulente, vêtue de soie et portant, sous son chignon, une grande collerette.

Signé à droite dans le terrain : D. Teniers, f.

Haut., 0,47. Larg., 0,63. B.

TENIERS (David) le vieux

Ecole flamande, 1582-1649

115 — Le château de Teniers.

Dans le fond du paysage se dresse un opulent manoir féodal, flanqué de tourelles, entouré d'un étang et relié par un pittoresque pont aux champs environnants, dans lesquels sont disséminées quelques chaumines. A l'avant-plan un jardinier, une bêche à la main, salue un seigneur vêtu de rouge, accompagné de deux dames et d'un garçonnet en habit bleu.

Signé à droite dans le terrain D. T.

Haut., 0,41. Larg., 0,64. T.

THYS (Gisbert)

Ecole flamande, 1625(?)-1684(?)

116 — Portrait d'homme.

Figure d'homme austère, à la moustache et à la barbiche brunes, aux favoris négligemment coupés, avec les cheveux lui tombant sur l'oreille. Il porte un petit col blanc et un grand chapeau de feutre. Il est vêtu d'un manteau noir.

Haut., 0,71. Larg., 0,56. T.

TORENVLIET (Jacques)

Ecole hollandaise, 1641-1719

117 — La partie de musique.

A la terrasse d'une riche habitation sont réunis trois personnages. Une jeune femme vêtue d'une robe de soie rouge à corsage décolleté est assise sur le sol et pince de la guitare, tandis qu'une autre en costume blanc et brun tient dans la main un morceau de musique qu'un jeune homme regarde en chantant.

Haut., 0,44. Larg., 0,36. T.

UTRECHT (Adrien) VAN

Ecole flamande, 1599-1652-53.

118 — Fruits et oiseaux.

Sur une table de bois sont posés des raisins, des pêches, des prunes, des figues, etc. Des oiseaux sont perchés sur des branches de grisailles.

Signé dans le fond à gauche en haut : Adriaen Van Utrecht fe. an. 1649.

Haut., 0,47. Larg., 0,62. B.

VADDER (Louis DE)

Ecole flamande, XVII^e *siècle*

119 — Paysage.

Clair de lune. Au milieu d'un paysage aux grands arbres tourmentés, aux rochers accidentés, un chariot est embourbé dans les ornières d'une route. Les conducteurs font de grands efforts pour le remettre en bon chemin.

Haut., 0,47. Larg., 0,66. T.

VALCKENBURG (Luc VAN)

Ecole flamande, 1530 *ou* 1540 *vers* 1625

120 — Paysage.

Site pittoresque. Dans une vallée entourée de hautes collines verdoyantes sont éparpillées des habitations, non loin d'un cours d'eau. Sur la rive circulent de nombreuses figures. Dans le fond s'élèvent quelques constructions parmi lesquelles une église. Au premier plan un homme surprend un maraudeur ramassant un filet.

Signé dans le bas : L. V. V. 1571.

Haut., 0,49. Larg., 0,61. B.

VELDE (Adrien VAN DE)

Ecole hollandaise, 1639-1672

121 — La halte à l'auberge.

Dans un site d'Italie, dont les ruines antiques se détachent sur un ciel où glissent des nuages argentins, une auberge à la toiture pointue se dresse, à droite, à côté d'un arbre dont la silhouette se profile dans l'air du soir. Au fond, un berger, par une vieille porte romaine, ramène ses brebis, ses chèvres et ses vaches, qui s'avancent jusqu'à l'avant-plan, tandis que devant l'auberge les deux enfants de l'aubergiste servent à boire à un muletier, dont la mule, pittoresquement harnachée de floches rouges, de plaques de cuivre, d'un bât et d'un collier à grelots, attend à côté de lui.

Signé à droite sur le linteau de la porte A. V. Velde.

Haut., 0,48. Larg., 0,61. T.

VELDE (Isaac VAN DE)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

122 — Bataille.

La scène se passe auprès d'un arbre isolé au milieu d'une plaine d'où l'on aperçoit, à droite, les constructions d'un village. Un groupe de cavaliers fait face à l'attaque de fantassins qui font usage de leurs armes à feu. Un chevalier bardé de fer s'élance de toute la vitesse de son cheval contre ses agresseurs et foule aux pieds de sa monture les corps de deux combattants. Au premier plan, un cheval blanc, dont le propriétaire gît inanimé auprès de lui, est tombé frappé d'une blessure mortelle, à genoux sur le sol, et jette dans l'air des hennissements de douleur.

Signé à droite : I. V. Velde 1645.

Haut., 0,21. Larg., 0,26. B.

VERBEECK (François)

Ecole flamande, 1686-1755

123 — Portrait.

Jeune femme vêtue d'une robe bleue à corsage décolleté et coiffée d'un chapeau de paille à plume blanche, représentée dans l'embrasure d'une fenêtre. Elle est assise et tient un plat d'argent contenant des fruits.

Signé : F. Verbeeck f.

Haut., 0,26. Larg., 0,22. B.

VERTANGEN (Daniel)

Ecole hollandaise, 1598-1657

124 — Sujet mythologique.

Dans un riant paysage, devant les ruines d'un portique, une femme jeune, mi-dévêtue, est affalée, mourante, sur une pierre, la poitrine percée d'une flèche. Un personnage à manteau rouge la soutient, tandis qu'un jeune homme à la tunique flottante se précipite vers elle, conduit par un amour qui volette devant lui.

Haut., 0,49. Larg., 0,45. T.

VLIEGER (Simon DE)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

125 — Marine.

Sur les flots d'une mer agitée par une forte brise, des navires à voiles et quelques barques luttent péniblement contre la tempête.

Au fond, à droite, on voit l'entrée d'un port où se dessinent les habitations et les édifices d'une ville. Ciel nuageux.

Signé à droite en bas S. de Vlieger 1634.

Haut., 0,70. Larg., 1,00. B.

VONCK (Elias)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

126 — Portraits.

Personnage vêtu de noir et coiffé d'un feutre à large bord, assis près d'une table recouverte d'un tapis de Smyrne. Presque en face de lui, sa femme, portant un costume noir et coiffée d'un bonnet blanc, est également assise et tient la main gauche appuyée sur un livre posé sur la table.

Signé à droite Elias Vonck fec.

Haut., 0,29. Larg., 0,33. C.

VOS (Corneille de)

Ecole flamande, 1585(?)-1651

127 — Portrait.

Gentilhomme, à la physionomie expressive. Son front large et ses lèvres serrées indiquent une nature énergique et un caractère noble et franc. Il porte une large collerette en dentelle opulente et un pourpoint à riches broderies d'or. Dans le fond une draperie frangée d'or, et à gauche, des armoiries.

Ovale. Haut., 0,68. Larg., 0,54. T.

VOS (Simon de)

Ecole flamande, 1603-1676

128 — Les œuvres de miséricorde.

Dans un décor de ville étrange une foule variée forme des groupes divers. A l'avant-plan, une femme allaite un enfant. A gauche, trois personnages soignent un jeune homme à l'air souffrant, tandis qu'à droite deux fossoyeurs enlèvent un cadavre. Dans le fond, des personnages descendent d'un pont qui domine la ville et font des distributions à des pauvres qui s'empressent vers eux.

Signé à gauche dans le terrain : 1638, S. De Vos, in. et f.

Haut., 0,52. Larg., 0,73. C.

VRIES (Adrien de)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

129 — Portrait.

Figure d'homme, vu presque de face. Son visage, au regard à la fois doux et franc, est encadré par une barbe blonde et soyeuse. Ses cheveux châtains découvrent un front large et intelligent. Il porte un pourpoint noir et un grand col blanc.

Signé à droite dans le fond : Fecit A. de Vries, anno 1642.

Haut., 0,67. Larg., 0,56. B.

VRIES (Jean-Renier de)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

130 — Paysage.

A l'avant-plan passe une rivière sur laquelle circulent des personnages en barquette. Non loin d'un pont, sur la rive, qui occupe le fond du tableau, se trouve une chapelle pittoresquement entourée de maisonnettes et d'arbres. Des bosquets touffus se penchent sur l'onde. Un moulin à vent domine le côteau verdoyant.

Signé sur la barque : J. Vries.

Haut., 0,59. Larg., 0,84. B.

VROOM (Corneille)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

131 — Paysage.

Au premier plan, des bergers gardent leurs troupeaux, au bord d'une rivière sur laquelle voguent deux barques. Vers la droite s'étendent des champs. L'horizon est bordé de collines vivement éclairées. A gauche se dressent quelques grands arbres.

Signé dans le terrain.

Haut., 0,73. Larg., 1,04. B.

WEENIX (Jean)

Ecole hollandaise, 1640-1719

132 — Nature morte.

Au pied d'un arbre, près d'un vase en pierre sculptée, renversé sur le sol, sont posés deux oiseaux au plumage éclatant, un filet, un cor, une carnassière et un ceinturon de cuir à boucle de cuivre ciselé. Au fond, à gauche, on aperçoit le parc d'un riche château orné de statues et où circulent quelques personnages.

Signé sur le vase : J. Weeninx Pinxet.

Haut., 0,70. Larg., 0,85. T.

WILLAERTS (Adam)

Ecole flamande, XVII^e^ *siècle*

133 — Marine.

Des pêcheurs débarquent dans un village, dont les constructions pittoresques, juchées à droite sur des rochers, dominent la mer. Ils alignent sur une petite plage les produits de leur pêche. A gauche voguent quelques navires dont les mâts sont chargés de voiles et d'oriflammes.

Signé dans le terrain : A. Willaerts 1614.

Haut., 0,39. Larg., 0,60. B.

WITHOOS (Mathieu)

Ecole hollandaise, 1627-1703

134 — Allégorie.

Dans un coin de parc touffu et parsemé de ruines, un chat et des chouettes dominent un amoncellement de bibelots jetés pêle-mêle parmi les plantes. Des crânes d'hommes et d'animaux, une sphère, un coffret ouvert, des livres, une lanterne, paraissent, dans ce milieu fantastique, être le symbole de la vanité des choses humaines.

Signé à droite sur le piédestal d'un vase : Mathias Withoos A° 1658.

Haut., 0,99. Larg., 0,84. T.

WITTE (Emmanuel de)

Ecole hollandaise, 1607-1692

135 — Intérieur d'un temple.

Des colonnes élancées auxquelles sont pendus des obits soutiennent une voûte élevée sous laquelle pénètrent les rayons du soleil. Deux personnages passent près d'un mendiant assis par terre à côté d'un chien. Non loin de ce groupe, une pauvre femme accompagnée d'un jeune garçon.

Haut., 0,44. Larg., 0,35. B.

WOLFSEN (Alida)

Ecole hollandaise, XVII^e *siècle*

136 — Portrait.

Gentilhomme dont la figure aimable et avenante est encadrée par les boucles abondantes de sa longue chevelure brune. Il porte une robe de soie jaune et bleue, et un rabat est noué sous son menton. Ses mains, d'un geste distrait, caressent la soie de son vêtement. Dans le fond fuit un paysage.

Signé à gauche : Aleyda Wolfsen fecit.

Haut., 0,48. Larg., 0,37. T.

WOUWERMAN (Pierre)

Ecole hollandaise, 1623-1683

137 — Le maréchal-ferrant.

Deux cavaliers et une dame montée sur un cheval brun se sont arrêtés à la porte d'une habitation rustique. L'un des gentilshommes est descendu de sa monture qu'il a confiée au maréchal-ferrant et que celui-ci est occupé à ferrer. Dans la forge un homme travaille. A droite s'étend la campagne.

Signé dans le terrain à droite : P. W.

Haut., 0,39. Larg., 0,48. T.

WYCK (Thomas)

Ecole hollandaise, 1616-1677

138 — Intérieur de savant.

Dans un immense cabinet, encombré d'ustensiles variés, de livres, de manuscrits et de paperasses, un savant, coiffé d'un béret rouge, est assis devant sa table de travail. Aux poutres du plafond pendent une draperie et une grande lanterne. Près de la fenêtre à petits carreaux, une cage. Un jeune garçon se trouve à côté du savant.

Signé du monogramme à droite.

Haut., 0,62. Larg., 0,56. T.

WYNANTS (Jean)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

139 — Paysage.

A gauche, une masure et une grange en ruines, couvertes de chaume, avec une haute cheminée dominant les toitures délabrées. Un arbre se dresse devant elles, et un chemin sablonneux vivement éclairé descend à leurs côtés vers l'avant-plan du tableau. Sur ce chemin se trouvent trois personnages. A droite, le pays s'étend vers des sortes de dunes qui forment l'horizon. Ciel clair légèrement nuageux.

Haut., 0,88. Larg., 1,07. T.

ZYL (Gérard VAN)

Ecole hollandaise, XVII^e^ *siècle*

140 — La poissonnière.

Une hollandaise, à l'air rieur, ses manches rouges retroussées, une collerette blanche au cou, un bonnet sur la tête, racle les écailles de poissons étalés sur une table devant elle. Dans le fond un chat saisit un poisson.

Signé sur la table : V. Zyl fecit.

Haut., 0,94. Larg., 0,85. T.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1896 Apr.14 BrLeG c.1
J. & A. L/Tableaux anciens.
96-P12517
3 3125 01187 2858